

MENSEN ONDERWEG (4): ORDE VAN DIENST VOOR ZONDAG 12 JULI 2020
MARIA MAGDALENA – 'I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM'

Muziek voor de dienst: Aria (deel 7) uit Oster-Oratorium BWV 249 (Paas-Oratorium)

– J.S. Bach (1685-1750) - bewerking: Saskia ten Have

Bemoediging (gezongen): 'Wees hier aanwezig, woord ons gegeven' – VL 500:

Tom Löwenthal

Voorzang:



mf Wees hier aan-we-zig, woord ons ge-ge-ven.

Dat ik U ho-ren mag met hart en ziel.

Refrein; Allen:

f Wek uw kracht en kom ons be-vrij - den. *Fine*

Ondertussen kunt u thuis een kaars of waxinelichtje aansteken



'En wij maar zingen' - Psalm 92 – Karel Eykman

Het is goed de Heer te loven

in de morgen te getuigen van uw liefde en in de nacht van uw trouw.

*Het dringt tot de dommen niet door en dwazen kunnen het niet vatten
dat de wettelozen als onkruid gedijen en de onrechtvaardigen bloeien.*

Maar de rechtvaardigen groeien op als een palm ze staan geplant in de voorhoven van onze God.

En wij maar zingen
van 's morgens over zijn liefde
tot 's avonds over zijn trouw.
Het liefst met harpen en gitaren.
Dat is zo geweldig.

Er zijn er die daar niet aan willen
die zeggen: 'Hoe krijg je het uit je strot?
Je weet toch dat het de klootzakken zijn
die het altijd voor de wind gaat?
Je weet toch dat ze het met mensen niet nauw nemen
en daar nog mee wegkomen ook?

Moet jij nodig zingen
van 's morgens over zijn liefde
tot 's avonds over zijn trouw.
Met harpen en gitaren maar liefst.
Is dat nou zo geweldig?'

Dat komt omdat ze het niet begrijpen.
Het gaat hun pet te boven, dus God gaat ze te ver.
Maar heb je ogen in je kop, dan zie je met eigen ogen:
hun weg loopt dood, het loopt met ze af.

Waar ze ook gaan, ze gaan er uiteindelijk aan.
Waar ze ook zijn, ze zijn er gloeiend bij.

Maar wij zingen het wel uit
van 's morgens over zijn liefde
tot 's avonds over zijn trouw.
Het liefst met harpen en gitaren.
Dat is zo geweldig.

Want wie oprecht en recht door zee wil gaan
als een eerlijk en betrouwbaar mens
die groeit op als een boom in de voortuin van de Heer
die bloeit en volop fruit geeft bij iedere oogst.
Aan hen heb je wat, op hen kun je rekenen
aan hen kun je zien dat God recht is.

Dus wij maar zingen
van 's morgens over zijn liefde
tot 's avonds over zijn trouw.
Het liefst met harpen en gitaren.
Dat is zo geweldig.

Lied: 'Mijn hart een harp een viool (Psalm 138, vrij)' – ZZZ 383

Psalm 138, vrij
Allen: mf



Mijn hart een harp een vi - ool
ik zing en speel U, Ge - ze - gen-de.
Gij laat nooit va - ren uw werk
het bro - ze werk van uw han - den.

Koor: f

Hoog op hun tro - nen, ik hoor ze,
de op - per - ste we - zens ter we - reld.
Ik tart ze, ik zing ze uw Naam toe:
'vriend - schap ont - fer - ming en trouw'.
Naam die mij klonk in mijn o - ren
die nog klinkt in mijn ziel:



'Ik zal zijn die ik ben, voor jou,
vriend - schap ont - fer - ming en trouw.' —

Allen: mf

Mijn hart een harp een vi - ool
ik zing en speel U, Ge - ze - gen-de.
Gij laat nooit va - ren uw werk
het bro - ze werk van uw han - den.

Koor: f

Ik ver - trouw - de mijn o - ren niet,
riep om - hoog: Wat be - doelt U?
Ver - sta ik het goed? — ja goed klonk een
stem in mijn ziel.

Gij hebt mij ge - sterkt diep van - bin - nen.
Ik moet door het oog van de naald,
Gij haalt mij er - door, Gij voor eeu - wig
vriend - schap ont - fer - ming en trouw. _____

Allen: mf
Mijn hart een harp een vi - ool
ik zing en speel U, Ge - ze - gen - de.
Gij laat nooit va - ren uw werk
het bro - ze werk van uw han - den.

tekst: Huub Oosterhuis muziek: Antoine Oomen
© Ekkesia Music Publishing (adm. Smallstonemediasongs.com)

Schriftlezingen: Lukas 8: 1-3; Mattheüs 27: 55-61; Johannes 20: 1, 11-18 (NBV)

Lucas 8:1-3

1. Kort daarop begon hij rond te trekken van stad tot stad en van dorp tot dorp om het goede nieuws over het koninkrijk van God te verkondigen. De twaalf vergezelden hem, **2.** en ook enkele vrouwen die van boze geesten en ziekten genezen waren: Maria uit Magdala, bij wie zeven demonen waren uitgedreven, **3.** Johanna, de vrouw van Chusas, de rentmeester van Herodes, en Susanna – en nog tal van anderen, die uit hun eigen middelen voor hen zorgden.

Matth. 27:55-61

55. Vele vrouwen, die Jezus vanuit Galilea gevolgd waren om voor hem te zorgen, stonden van een afstand toe te kijken. **56.** Onder hen bevonden zich Maria uit Magdala, Maria de moeder van Jakobus en Josef, en de moeder van de zonen van Zebedeüs. Het graf **57.** Toen de avond gevallen was, arriveerde er een rijke man die uit Arimatea afkomstig was. Hij heette Josef en was ook een leerling van Jezus geworden. **58.** Hij meldde zich bij Pilatus en vroeg hem om het lichaam van Jezus. Hierop gaf Pilatus bevel het aan hem af te staan. **59.** Josef nam het lichaam mee, wikkelde het in zuiver linnen **60.** en legde het in het nieuwe rotsgraf dat hij voor zichzelf had laten uithouwen. Toen rolde hij een grote steen voor de ingang van het graf en vertrok. **61.** Maria uit Magdala en de andere Maria bleven achter, ze waren tegenover het graf gaan zitten.

Joh. 20: 1, 11-18

Vroeg op de eerste dag van de week, toen het nog donker was, kwam Maria uit Magdala bij het graf. Ze zag dat de steen van de opening van het graf was weggehaald.

11. Maria stond nog bij het graf en huilde. Huilend boog ze zich naar het graf, **12.** en daar zag ze twee engelen in witte kleren zitten, een bij het hoofdeind en een bij het voeteneind van de plek waar het lichaam van Jezus had gelegen. **13.** ‘Waarom huil je?’ vroegen ze haar. Ze zei: ‘Ze hebben mijn Heer weggehaald en ik weet niet waar ze hem hebben neergelegd.’ **14.** Na deze woorden keek ze om en zag ze Jezus staan, maar ze wist niet dat het Jezus was. **15.** ‘Waarom huil je?’ vroeg Jezus. ‘Wie zoek je?’ Maria dacht dat het de tuinman was en zei: ‘Als u hem hebt weggehaald, vertel me dan waar u hem hebt neergelegd, dan kan ik hem meenemen.’ **16.** Jezus zei tegen haar: ‘Maria!’ Ze draaide zich om en zei: ‘Rabboeni!’ (Dat betekent ‘meester’.) **17.** ‘Houd me niet vast,’ zei Jezus. ‘Ik ben nog niet opgestegen naar de Vader. Ga naar mijn broeders en zusters en zeg tegen hen dat ik opstijg naar mijn Vader, die ook jullie Vader is, naar mijn God, die ook jullie God is.’ **18.** Maria uit Magdala ging naar de leerlingen en zei tegen hen: ‘Ik heb de Heer gezien!’ En ze vertelde alles wat hij tegen haar gezegd had.

Lied: 'Delf mijn gezicht op' – LB 789

1 Delf mijn ge-zicht op, maak mij mooi.
Delf mijn ge-zicht op, maak mij mooi.
Wie mij ont-mas-kert zal mij vin-den.
Ik heb ge-zich-ten, meer dan twee,
o-gen die tas-ten in den blin-de,
har-ten aan angst voor angst ten prooi.
Delf mijn ge-zicht op, delf mijn ge-zicht op,
maak mij mooi, maak mij mooi.

2. Delf mijn gezicht op, maak mij mooi.
Delf mijn gezicht op, maak mij mooi.
Wie wordt ontmaskerd wordt gevonden
en zal zichzelf opnieuw verstaan
en leven bloot en onomwonden,
aan niets en niemand meer ten prooi.
Delf mijn gezicht op, delf mijn gezicht op,
maak mij mooi, maak mij mooi.

Overdenking

**Muzikale meditatie: 'I don't know how to love him' uit de rock-opera
Jesus Christ Superstar – tekst: Tim Rice/muziek: Andrew Lloyd Webber
- bewerking: Saskia ten Have. Solozang: Inge Kempen.**

I don't know how to love him,
what to do, how to move him.
I've been changed, yes really changed
in these past few days.
When I've seen myself,
I seem like someone else.
I don't know how to take this,
I don't see why he moves me.
He's a man. He's just a man
and I've had so many men before
in very many ways.
He's just one more.

Should I bring him down?
Should I scream and shout?
Should I speak of love,
let my feelings out?
I never thought I'd come to this,
what's it all about?

Vertaling:

*Ik weet niet hoe ik van hem kan houden.
Wat moet ik doen? Hoe kan ik hem raken?
Ik ben veranderd, ja echt veranderd
in deze afgelopen paar dagen.
Wanneer ik naar mijzelf kijk,
lijk ik wel iemand anders.
Ik weet niet hoe ik dit aan moet pakken,
ik begrijp niet waarom hij mij zo raakt.
Hij is een man. Hij is maar een man,
en ik heb vroeger zoveel mannen gehad
op zoveel verschillende manieren.
Hij is maar één man meer erbij.*

*Zal ik hem neer halen?
Zal ik gillen en schreeuwen?
Zal ik het hebben over liefde,
mijn gevoelens de vrije loop laten?
Ik had nooit gedacht dat het met mij zover
kon komen,
waar gaat het allemaal over?*

Don't you think it's rather funny
I should be in this position.
I'm the one who's always been
so calm, so cool, no lover's fool
running every show -
he scares me so.

*Vind je ook niet dat het nogal grappig is
dat juist ik in deze situatie terecht ben gekomen?
Ik ben degene die altijd kalm en 'cool' is geweest,
nooit het hoofd op hol in de liefde,
altijd alles onder controle -
hij maakt me zo bang.*

I never thought I'd come to this,
what's it all about?
Yet, if he said he loved me,
I'd be lost. I'd be frightened.
I couldn't cope, just couldn't cope.
I'd turn my head, I'd back away,
I wouldn't want to know.
He scares me so...
I want him so...
I love him so...

*Ik had nooit gedacht dat het met mij zover kon komen,
waar gaat het allemaal over?
En toch, als hij zou zeggen 'Ik hou van jou',
dan zou ik verloren zijn, het zou mij beangstigen.
Ik zou het niet kunnen verwerken, er niet mee overweg
kunnen.
Ik zou mijn hoofd omdraaien, ik zou terugdeinzen,
ik zou het niet willen weten.
Hij maakt me zo bang...
ik verlang zo naar hem...
ik hou zo van hem...*

Aandacht voor de collecte

Gebeden

met als gebedsrefrein de twee laatste regels uit '**Op mijn levenslange reizen**'
– **LB 812**, geneuried en gezongen: '..... nooit meer zonder reisgenoot'.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the refrain: "Nog een leven zal ik reizen." The second staff contains the melody for the second line: "Nooit meer zonder reisgenoot." The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

Onze Vader

Onze Vader in de hemel
laat uw naam geheiligd worden,
laat uw koninkrijk komen en uw wil gedaan worden
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.
Vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij hebben vergeven wie ons iets schuldig was.
En breng ons niet in beproeving,
maar red ons uit de greep van het kwaad.
Want aan u behoort het koningschap,
de macht en de majesteit
tot in eeuwigheid.
Amen.

Lied: 'Om liefde gaan wij een leven' – ZZZ 46b



1. Om lief - de gaan wij een le - ven
zei-len wij o - ver de zee
vlie-gen wij langs de he - mel -
om lief - de gaan wij een le - ven
met licht en met don - ker mee.
Vo - gel-tje van de ber - gen,
wat zwoeg je dap - per voort?
Om wat ik uit de ver - te
van lief - de heb ge - hoord.

2. Om liefde gaan wij een leven
graven diep in de nacht,
kruipen wij onder de hemel-
om liefde gaan wij een leven
om weten en stille kracht.
Mensje, een van de velen,
waar snelt je voetstap heen?
Waar is te vinden dat ene,
daar snellen mijn voeten heen.
3. Om liefde gaan wij een leven
sterven wij dood na dood,
wagen de verste wegen-
om jou op hoop - van zegen,
mijn liefde mijn reisgenoot.
Dalen van zwarte aarde,
bergen van hemelsblauw,
om alles ga ik dit leven
om alles of niets met jou.

tekst: Huub Oosterhuis muziek: Herman Rouw
© Ekklesia Music Publishing (adm. Smallstonemediasongs.com)

Zegen (traditioneel Iers):

Dat de weg naar je toekomt,
dat de wind je steunt in de rug,
dat de zon je gezicht laat stralen,
dat de regen je akker vruchtbaar maakt,
dat God, tot op de dag dat we elkaar weer zien,
je draagt in de palm van zijn hand.

Muziek na de dienst: Aria 'Saget, saget mir geschwinde wo ich Jesum finde' (deel 9)

uit **Oster-Oratorium BWV 249** (Paas-Oratorium) – J.S. Bach (1685-1750)

- bewerking: Saskia ten Have